

LITERATURE AS A TOOL FOR LEARNING AND A SOURCE OF BASIC KNOWLEDGE FOR PHILOLOGY STUDENTS

Semyonova irina Yurievna*

* PhD in philology, Samara State Pedagogical Institute (Russian Federation)

E-mail: semyonova_80@gmail.com

Abstract: This article is dedicated to the role of literature as an important tool for learning and a source of basic knowledge for philology students. The significance of literary works in the educational process is discussed, along with their influence on the development of critical thinking, as well as the formation of language and cultural competence. Special attention is paid to various methods of working with texts, which allow students to not only study the language but also delve into history, philosophy, and the socio-cultural context, contributing to a comprehensive approach to education. The author analyzes pedagogical practices employed in modern educational institutions and emphasizes the importance of the interaction between theoretical learning and the practical application of knowledge through literary texts.

Keywords: literature, education, philology students, critical thinking, cultural competence, language competence, teaching methodology, literary analysis, philology, textual analysis.

ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ И ИСТОЧНИК БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

Семенова Ирина Юрьевна*

* кандидат филологических наук, Самарский государственный педагогический институт (РФ)

E-mail: semyonova_80@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена роли литературы как важного инструмента обучения и источника базовых знаний для студентов-филологов. Рассматривается значение литературных произведений в образовательном процессе, их влияние на развитие критического мышления, формирование языковой и культурной компетенции. Особое внимание уделено различным методам работы с текстами, которые позволяют студентам не только изучать язык, но и углубляться в историю, философию и социокультурный контекст, что способствует комплексному подходу к обучению. Автор анализирует педагогические практики, применяемые в современных учебных заведениях, и подчеркивает важность взаимодействия между теоретическим обучением и практическим применением знаний на примере литературных текстов.

Ключевые слова: литература, обучение, студенты-филологи, критическое мышление, культурная компетенция, языковая компетенция, методика преподавания, литературный анализ, филология, текстология.

I. ВВЕДЕНИЕ

Литература всегда занимала центральное место в образовании, особенно в области филологии, где она служит не только источником знаний, но и важнейшим инструментом для формирования личности студента. Филология, как наука о языке и культуре, тесно связана с литературой, которая позволяет глубже понять и изучить как языковые особенности, так и исторические, философские и культурные контексты различных эпох. Проблема использования литературы как образовательного ресурса не теряет своей актуальности, поскольку именно через литературные произведения можно передать знания, развить критическое мышление и обучить студентов правильному подходу к анализу текстов.

II. ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ЯЗЫКОВЫХ ЗНАНИЙ

Одним из основных аспектов обучения студентов-филологов является изучение языка через литературу. Литературные произведения, независимо от жанра, предоставляют богатый материал для анализа языковых средств, стилистических особенностей, лексических и грамматических конструкций. В отличие от искусственно созданных текстов для обучения языку, литературные произведения представляют собой реальные образцы языка в контексте живого общения.

Студенты учат не только правила грамматики и синтаксиса, но и стиль, выразительность, интонацию, которые невозможно полноценно передать в учебных пособиях. Анализ текстов позволяет развить навыки интерпретации, что способствует формированию языковой интуиции, улучшению навыков устной и письменной речи. Литературные произведения — это живые примеры того, как язык может быть использован для создания различных художественных образов и передачи сложных идей.

III. ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Одной из важнейших задач образования является развитие критического мышления у студентов. Литературный анализ помогает студентам научиться мыслить более глубоко и многозначительно, выявлять скрытые смыслы и иронические элементы, рассматривать текст с разных точек зрения. Литературные произведения часто поднимают важные социальные, философские и этические вопросы, что позволяет студентам не только лучше понять проблему, но и сформировать собственное мнение о ней.

Критический подход к литературным произведениям также развивает навыки аргументации и анализа. В отличие от простого запоминания информации, литературный анализ требует от студентов способности к самостоятельной интерпретации, выстраиванию логических связей и оценке значимости текста в контексте определённой эпохи или культурного контекста.

IV. ЛИТЕРАТУРА КАК ОКНО В КУЛЬТУРУ И ИСТОРИЮ

Каждое литературное произведение — это зеркало культуры и истории своего времени. Через произведения студенты могут не только изучать язык, но и углубляться в историю, философию, политические и социальные условия различных эпох. Литература позволяет увидеть, как менялись человеческие ценности, какие проблемы и вопросы волновали людей в разные исторические моменты.

Изучая литературу, студенты получают уникальную возможность понять культурное наследие различных народов, их традиции, обычаи, мировоззрение и способы восприятия реальности. Это важно не только для освоения филологической дисциплины, но и для формирования глобальной культурной компетенции, которая помогает студентам стать более открытыми и восприимчивыми к многообразию мира.

V. МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ФИЛОЛОГИИ

Современные методики преподавания литературы направлены на то, чтобы максимально эффективно использовать текст как образовательный ресурс. Одним из подходов является метод контекстного анализа, при котором произведение анализируется не только с точки зрения языка, но и с учётом исторических и культурных особенностей. Это позволяет студентам увидеть текст не как изолированное произведение, а как часть более широкой системы знаний и контекстов.

Важным аспектом является и использование разных жанров и типов литературы. Преподавание классической литературы помогает студентам освоить основные литературные формы и жанры, а современные произведения — развить навыки анализа более сложных и многослойных текстов, отражающих актуальные проблемы современности.

Не менее важным является развитие творческих способностей студентов. В этом контексте особую ценность представляет метод проектного обучения, при котором студенты работают над созданием собственных литературных произведений, анализом литературных направлений или исследованием отдельных литературных явлений.

VI. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ

Обучение филологов невозможно без практического применения теоретических знаний, полученных в ходе изучения литературы. Это включает в себя написание литературных эссе, критических статей, рецензий, а также участие в научных конференциях, где обсуждаются различные аспекты литературного анализа. Практическое применение знаний помогает студентам не только закрепить теоретические знания, но и развить профессиональные навыки, которые будут полезны в дальнейшей карьере, например, в преподавании, редактуре или литературной критике.

VII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литература остаётся важнейшим инструментом для обучения студентов-филологов. Она помогает не только развить языковые и литературные компетенции, но и расширяет кругозор студентов, позволяет погрузиться в культурные и исторические контексты, а также развить критическое мышление. Важно, чтобы методики преподавания литературы развивали у студентов не только навыки анализа текста, но и способность применять полученные знания в реальной жизни. Литература — это не просто наука о языке, это путь к осознанию глубинных процессов, происходящих в культуре, и ключ к пониманию мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ахманова, О. С. *Словарь лексикографических терминов*. — М.: Наука, 1985.
Бахтин, М. М. *Работы по теории литературы и эстетике*. — М.: Искусство, 1986.
Бернштейн, Б. *Культура и школа: социальное функционирование языка в образовательном процессе*. — М.: Просвещение, 1981.
Гальперин, И. Р. *Теория текста*. — М.: Просвещение, 1975.

- Давыдов, В. В. *Теория и практика учебной деятельности*. — М.: Изд-во МГУ, 1996.
- Жакобсон, Р. *Лингвистика и поэтика*. — М.: Прогресс, 1975.
- Миллер, А. Л. *Литература и культура: теория и практика междисциплинарных исследований*. — М.: Наука, 2002.
- Рахматуллин, Р. Г. *Литература и язык в учебном процессе*. — Казань: Казанский университет, 2010.
- Тимофеев, В. С. *Методика преподавания литературы в школе и вузе*. — М.: Высшая школа, 1998.
- Шкловский, В. Б. *О теории прозы*. — М.: Искусство, 1970.
- .

Reviewer:

Akram Uzokov

Gulistan State University (Uzbekistan)

AUTHOR(S)

Author – Semyonova Irina Yurievna, PhD in Philology, Samara State Pedagogical Institute (Russian Federation)