

On the Necessity of the Formation of Creativity in Students Learning Russian

Dilbar D. Jabborova

Teacher of Russian Language & Literature Department
Gulistan State University
Gulistan, Syrdarya Region
Uzbekistan

Abstract

The article is devoted to the description of the peculiarities of the development of creativity among university students during their practical sessions in the Russian language. The accumulated material created with the aim of organizing the versatile creative thinking of university students is generalized and systematized.

Keywords: creativity, oeuvre, ingenuity, originality, imagination, intuition, problem-solving ability, Russian.

О необходимости формирования креативности у студентов, изучающих русский язык

Дилбар Д. Жабборова

Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Гулистанский государственный университет
Гулистан, Сырдарьинская область
Узбекистан

Аннотация

Данная статья посвящена описанию особенностей развития креативности у студентов вузов во время занятий по русскому языку. Обобщается и систематизируется накопленный материал, создававшийся с целью организации разностороннего творческого мышления студентов вузов.

Ключевые слова: креативность, творчество, изобретательность, оригинальность, фантазия, интуиция, способность решения проблем, русский язык.

1.0. Введение

В педагогике под креативностью чаще всего понимают такие различные способности, как изобретательность, оригинальность, фантазия, интуиция, способность решения проблем и т. д. Подчеркивается многогранность данной способности. «Креативность — потенциальная склонность к разностороннему мышлению, чувствованию и действию». Необходимым условием организации творчества является ассертивность (от лат. assertorius — утвердительный) — способность делать все по-своему. Ассертивность означает своеобразие самовыражения личности в противоположность манипулированию ею. Эвристическое обучение опирается, по крайней мере, на три интегративных способности студентов: креативную, когнитивную и ордеятельностную. В совокупности они обеспечивают создание студентом такой образовательной продукции, которая носит характер комплексного результата, а не отдельных его элементов. Под эвристическими способностями с данной точки зрения мы будем понимать комплексные возможности студентов в совершении деятельностей и действий, направленных на создание им новых образовательных продуктов. В то же время эффективная творческая самореализация студента обусловлена степенью развития отдельных его эвристических качеств, которые обеспечивают творчество необходимым «инструментарием». Формирование креативности студентов является одной из актуальнейших проблем современной педагогики, так как на сегодняшний день основной характер парадигмы педагогической системы высшего образования заключается в ориентации субъектов деятельности на творческий поиск. Вести целенаправленную работу по формированию креативности студентов, изучающих русский язык во время их обучения в вузе чрезвычайно важно, поскольку данный процесс не только повышает общий уровень культуры студентов, является одним из способов мотивации и пробуждения интереса к предмету, позволяет выявить индивидуальные качества каждого студента, но и, в итоге, помогает целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для выражения своих мыслей на русском языке.

2.0. Обзор литературы

Изучением творческих способностей студентов занимались отечественные и зарубежные исследователи, такие как Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин, Т. Бьюзен, А.А. Вербицкий, Г.И. Иванов, Б.И. Коротяев, Н.Ю. Посталюк, Ф.Л. Ратнер. Работа по формированию креативности оказывает неоценимую помощь в осуществлении многих учебно-воспитательных задач, а также в достижении некоторых дидактических целей, которые ставит перед собой преподаватель, а именно, усвоение и закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях, систематизация знаний и самостоятельное овладение новыми умениями и навыками, выработка способности к самостоятельной образовательной деятельности. Условия, средства и методы развития креативности раскрыты в работах А.В. Хуторского, М.М. Кашапова, А.А. Кирсанова, Т.Т. Сидельниковой, Г.А. Халюшовой, В.В. Хамматовой, М.А. Холодной, И.И. Игнатенко, О.В. Чаплыгиной, Д.В. Чернилевского, Э. Бонои многих других исследователей. Все авторы отмечают тот факт, что развитие творческой восприимчивости личности является одной из основных задач в подготовке специалиста любого профиля, однако, потенциал дисциплины русский язык для развития творческих способностей в системе высшего образования не исследован в полной мере.

3.0. Обсуждение результатов

Человек имеет два вида способностей: врожденные - природные и приобретенные - социальные. Своевременно выявленные врожденные природные способности, т.е. так называемые задатки, и приобретенные в результате специально организованной развивающей среды в конечном итоге могут быть высокоразвитыми. Чтобы способность поднялась выше в своем развитии необходимо ее достаточное оформление на каждом предыдущем уровне, что свидетельствует о ее поэтапном развитии в двух названных случаях. Способность не сводится к знаниям, умениям и навыкам, а обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Способности подчеркивают индивидуальность, которая отличает как процесс деятельности личности, так и ее результат.

Во множестве классификаций способностей, включающих общие умственные, специальные, теоретические, практические, творческие и другие, мы определяем творческие как ведущие. Иначе любая деятельность каждого человека будет носить лишь репродуктивный характер. В этом случае наивно ожидать созидательности в многочисленных направлениях развития общества.

На наш взгляд, сущность развития творческих способностей студентов заключается в накоплении знаний, жизненного опыта, в своевременном выявлении и проявлении наследственных задатков, которые реализуются как в познавательных процессах, так и в поведении, в различных видах деятельности. При этом важно создание условий для активизации студента на основе задатков - организовать развивающую среду.

Развитие креативности студентов на занятиях русского языка и во внеаудиторной деятельности - процесс интегрированный, обеспечивающий психолого-педагогические условия для самостоятельной работы по созданию новых образов, продуктов духовной и материальной сфер. Каждый студент в силу своих возможностей в разной степени усваивает умения и навыки творческой деятельности, развивая творческие способности. Впоследствии они трансформируются в другие виды деятельности, как привычки действовать неординарно, превращая их в созидательные. Таким образом, исследуемый процесс вносит свой вклад в выполнении заказа по развитию творческой личности.

Процесс творчества имеет три основных этапа: 1) начальный этап, связанный с возникновением творческой ситуации, где происходит столкновение с новой проблемой, испытывается творческое затруднение; 2) эвристический этап, на котором возникает творческая неопределенность, влекущая за собой скрытую подготовку личности к работе по решению проблемы; включение неосознанных элементов психики в целях постоянного, всестороннего осмысления предмета творчества; 3) конструктивный этап, на котором происходит детальная разработка плана деятельности; решение проблемы; подведение итогов.

Процесс развития креативности осуществляется поэтапно в единой психолого-педагогической структуре: накопление знаний и навыков, необходимых для четкого уяснения и формулирования задач; сосредоточение усилий на поиск дополнительной информации; переключение на другую деятельность в целях создания периода инкубации; творческое озарение, творческая деятельность, получение результата. Для формирования креативности большое значение имеет среда, обогащающая чувственный опыт, расширяющая объем памяти. При правильной постановке работы у студента постепенно развивается критическое отношение к создаваемым образам, активизируются процессы внимания, ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения. Преподавателю следует учитывать пассивность психики студента, субъективность, некритичность и организовывать учебное и внеаудиторное сотрудничество таким образом, чтобы способствовать самосовершенствованию студента и воспитывать его созидательную направленность.

Развивая творческие способности студентов на занятиях русского языка необходимо учитывать следующие положения: 1) в процессе решения творческих задач дать каждому студенту эмоциональную и содержательную поддержку, без которой у робких развивается тревожность, у бойких - чрезмерно высокая самооценка; 2) давать каждому студенту возможность самоутвердиться в дискуссиях, микроспорах; 3) следует решительно избегать положения, когда слабоуспевающие выполняют задания по образцу, т.е. на репродуктивном уровне.

Одним из ведущих компонентов творческой деятельности является формирование критического мышления. Разрабатывая системы нетрадиционных форм организации учебных занятий, мы диагностировали уровень развития и шли по пути совершенствования компонентов творческого мышления, опираясь на следующие показатели: оригинальность мысли, быстрота и плавность возникновения необычных ассоциативных связей, восприимчивость к проблеме, беглость мысли, способность найти нестандартное решение. Развивающий эффект занятий при этом достигается систематическим ориентиром на самостоятельное творчество в условиях коллективных форм сотрудничества. Обобщение результатов исследований проблемы в области педагогики, психологии, физиологии позволяет сделать вывод, что для эффективного развития креативности студентов необходимы следующие условия: 1) обеспечение обогащения развивающей среды (наглядный материал, экскурсии, аудиозаписи, литература и т.д.); 2) организация формирования системы понятий, обеспечивающих возможность самовыражения в слове. Активизация словарного запаса на основе предметной и речевой деятельности; 3) активизация развития памяти, внимания, способности к анализу и синтезу; 4) развитие креативных качеств: инициативы, самостоятельности, способности к генерированию идей, видению проблем, коммуникабельности; 5) осуществление диагностики и коррекции воображения, дивергентного мышления; 6) индивидуальный подход на основе учета физиологических и психологических особенностей; 7) воспитание позитивного отношения к окружающим, обеспечивающего созидательную направленность творческой деятельности.

Педагогическое общение, психология и культура общения – все это основы, составляющие педагогику. Обучение в сотрудничестве предусматривает все уровни общения, опирается на них. Практически, это обучение в процессе общения, общения студентов друг с другом, студентов с преподавателем в результате которого и возникает столь необходимой контакт. Это социальное общение, поскольку в ходе общения студенты поочередно выполняют разные социальные роли лидера, исполнителя, организатора, докладчика, эксперта, исследователя и т.д. Преподаватель приобретает новую роль – роль организатора деятельности студентов. Его задача больше не сводится к передаче суммы знаний, он должен помочь студентам самостоятельно добывать нужные знания, критически осмысливать получаемую информацию, уметь делать выводы, аргументировать их, располагая необходимыми фактами, решать возникающие проблемы. При таком подходе к обучению материала одного учебника недостаточно. Самостоятельная работа над проблемой становится абсолютно привычным приоритетным видом деятельности.

К массовым формам организации творческой деятельности студентов относятся тематические вечера, которые проводятся 1-2 раза в год. Главными задачами проведения тематических вечеров являются: 1) привлечение к работе как можно больше студентов; 2) реализация задач комплексного подхода к воспитанию студентов; 3) развитие интереса к углубленному изучению русского языка; 4) организация активного отдыха студентов средствами учебного предмета. Для тематических вечеров характерны свои, особые формы работы: встречи с поэтами, актерами, чтецами, когда между студентами и их гостями возникают контакты, способствующие возникновению душевной беседы; увлекательные тематические занятия; обзоры поэтических новинок и отчеты о прочитанных книгах, когда студенты имеют возможность высказать свое мнение о положительных и отрицательных сторонах сообщения, задать вопросы выступающему товарищу; чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве, занятия концерты на которых звучат стихи и песни в исполнении студентов; подготовка и проведение литературных вечеров посещение городских вечеров - поэзий и т.д. Целесообразность проведения таких творческих работ в том, что они безусловно способствуют формированию и воспитанию личности, развитию морально-нравственных качеств, расширение и углубление их читательского диапазона, развитие эстетического вкуса и как показывают наблюдения пробуждают интерес к предмету, а главное – желание студентов поделиться своими размышлениями, впечатлениями, переживаниями, где пробивается их самостоятельное воображение.

Все сказанное выше позволяет резюмировать, что раскрытие творческого потенциала студентов является неотъемлемой частью их обучения русский язык, но являясь сложным и трудоемким процессом, требует высокого педагогического мастерства от преподавателя и способности к саморазвитию и самообучению от студентов на основе многолетнего опыта работы со студентами, можно выделить два основных направления развития творческого потенциала данной группы студентов: это аудиторная и внеаудиторная деятельность. Несомненно, внеаудиторная деятельность содержит гораздо больший резерв для развития творческого потенциала студентов, нежели аудиторная, так как она не ограничена ни временем, ни тематикой и имеет большие возможности для осознания студентом себя как социокультурной личности, что ускоряет процесс его адаптации к жизни и обучению в вузе. Понятие «внеаудиторная деятельность» широко используется в научно-

педагогических источниках, но не имеет единственного общеустановленного толкования. По нашему мнению, внеаудиторная деятельность, применительно к студентам, изучающим русский язык – это особый вид креативной деятельности студента и преподавателя, направленной на приобретение студентами новых знаний, умений и навыков по русскому языку, используемых в дальнейшем при обучении, а также вне учебного пространства. Отличительными особенностями внеаудиторной работы, способствующими развитию творческого потенциала студентов, являются, во-первых, добровольное и активное участие студентов во внеаудиторной деятельности; во-вторых, выбор вида внеаудиторного мероприятия остается за студентами, согласно их потребностям, уровню языковой подготовки, желаниям реализовать свои способности; в-третьих, преподаватель не оценивает успехи студентов, а выступает в качестве сподвижника, открывая для них новые возможности самореализации, самообразования и самоконтроля. Роль преподавателя в этом процессе главенствующая, хотя самим субъектом деятельности выступает студент, но, именно педагог должен дать ему шанс раскрыться творчески, поверить в его способности, мотивировать и стимулировать его деятельность, создать ситуацию успеха и перейти от педагогического влияния на личностное взаимодействие.

4.0. Из собственного опыта

С целью раскрытия творческих способностей студентов, формирования их социокультурной компетенции, совершенствования знаний по русскому языку в Гулистанском государственном университете на кафедре Русского языка и литературы проводятся различные внеаудиторные мероприятия кафедрального, факультетского, университетского и межвузовского уровня. В настоящее время в ГулГУ получают высшее образование представители более чем двадцати наций. Студенты всех наций проявляют интерес к творческим заданиям и вносят свой вклад в процесс подготовки внеаудиторных мероприятий. Студенты более инициативны, активно проявляют себя в различных мероприятиях. Примерами кафедральных мероприятий, в которых с большим удовольствием принимают активное участие абсолютно все студенты, являются праздники, отмечаемые в Узбекистане: День учителя и наставника, День Конституции, Новый год, 8 марта, День Победы, День Русского языка и другие, где студенты знакомятся с русскими национальными традициями и культурными ценностями, что способствует их более глубокому пониманию русского менталитета, снятия психологического барьера при общении с русскими людьми.

Студенты факультета Филологии на празднике День Русского языка рассказывают о традиции чаепития на Руси, делают не только видеопрезентацию, но и представляют традиционные блюда русской кухни, которые подаются к чаю. Студенты узнают о культуре, истории и традициях России, представляют культуру своей страны, используя языковые средства русского языка в процессе коммуникации. Таким образом, за счет новой тематики и проблематики речевого общения, которое выходит за рамки учебных программ, происходит приобретение социокультурных знаний и умений, так необходимых в многонациональной аудитории.

Социокультурная компетенция играет одну из важнейших ролей при обучении студентов, еще и потому что данный вид компетенции подразумевает преодоление ксенофобии и существующих стереотипов, а также воспитание толерантности к представителям другого языка и других культур. Социокультурная компетенция предполагает знание о том, что язык может быть средством передачи культурного опыта страны, отражением исторических изменений, а также знание норм речевого поведения в зависимости от коммуникативной ситуации. Формированию социокультурной компетенции студентов, изучающих русский язык, способствует знакомство с творчеством известных русских писателей и поэтов. В конце учебного года, в день рождения А.С. Пушкина, 6 июня проходят традиционный ежегодный «День русского языка», проводимый кафедрой Русского языка и литературы ГулГУ. Цель данного мероприятия не только порадовать зрителей интересной и разнообразной концертной программой, но и познакомить студентов с творчеством великого русского поэта, писателя и драматурга, имя которого связывают не только с привнесенным им богатейшим литературным наследием, но и со становлением современного национального языка как такового. В нём участвуют не только учащиеся вуза, но также приглашаются школьники, у которых общение со студентами вызывает особый интерес. Студенты также с большим желанием общаются со школьниками, так как, во-первых, с ними проще вступить в коммуникацию, нежели со своими сверстниками – студентами или преподавателями, а во-вторых, детская лексика проста в понимании, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда уровень знания русского языка не очень высок.

При невысоком уровне русского языка у студентов на начальной ступени обучения русского языка, тяжело планировать какие-либо мероприятия, требующие монологической или диалогической речи. Огромной популярностью пользуются вечера, конкурсы и концерты, на которых студенты могут представить национальную культуру своей страны, творчески проявить себя. Творческий вечер, организованный студентами и их преподавателями, прошел в этом году на кафедре Русского языка и литературы. На нем присутствовали не только представители университета, но и другие учащиеся, которые захотели узнать больше о традициях и обычаях русского народа, которые отражаются в песнях, танцах, играх, стихах и сказках. Студентами была подготовлена видеопрезентация на русском языке. Чтобы презентация не была голословной, студенты не просто

рассказали, а показали, как они отмечают этот праздник. В завершении торжества зал превратился в импровизированный подиум, на который вошли обворожительные представительницы в национальных костюмах. Вовлеченность в такие мероприятия позволяет студентам переключить внимание, снять напряжение, избежать монотонности и однообразия учебного процесса, повысить уверенность в себе и своих творческих способностях. Студенты старших курсов с более высоким уровнем коммуникативной компетенции имеют возможность поучаствовать в университетских мероприятиях, проводимых различными вузами страны. В нем принимают участие студенты, магистранты, аспиранты и стажёры, изучающие русский язык в вузах Узбекистана и за рубежом. Каждый год онлайн-фестиваль посвящается определенной тематике. В своих работах они продемонстрировали хорошее владение русской письменной речью, живость и эмоциональность повествования, творческий подход к изложению материала. Следующим этапом для студентов станет парад-презентация, которая будет проходить в режиме онлайн, и цель его – представить природное и культурно-языковое разнообразие родных стран студентов. Участие в подобных мероприятиях дает возможность проявить себя в различных жанрах, попробовать в новой роли, выразить свои чувства, эмоции и мысли, познакомиться с активными творческими студентами, изучающими русский язык, в других вузах.

5.0. Заключение

Таким образом, можно сделать вывод о том, что при обучении студентов русскому языку на современном этапе необходимо наряду с традиционными методиками применять креативные методики обучения, что позволяет усваивать большое количество речевых, лексических и грамматических единиц; активно использовать усвоенные знания, навыки и умения в практике устно-речевого общения; уметь использовать полученный языковой материал не только в собственной речи, но и при понимании речи собеседника; формировать гибкий навык переноса усвоенных речевых единиц в варьируемые ситуации общения; учиться преодолевать внутреннюю и внешнюю скованность и стеснение. Формирование креативности на занятиях русского языка ведет к эффективному развитию интеллекта, грамотной речи, чувственной сферы, способствует творческому самовыражению. Это обеспечивает более частую смену деятельности студентов, вызывая интерес к учению. Устанавливается связь усвоенного грамматического материала с чувственным познанием, расширяется возможность применения полученных знаний, умений и навыков на занятиях русского языка.

Список литературы

- Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением. Жизненная стратегия творческой личности. Минск: Беларусь, 1994. 480 с.
- Бьюзен Т. Супермышление пер. с англ. Е.А. Самсонов. 4-е изд. Минск: Попурри, 2007. 320 с.
- Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высшая школа, 1991. 207 с.
- Иванов Г. И. Формулы творчества или как научиться изобретать. М.: Форум, 2016. 304 с.
- Коротяев Б.И. Учение процесс творческий: Книга для учителя: из опыта работы. 2-е изд. дополненное и исправленное. М.: Просвещение, 1989. 159 с.
- Посталюк Н.Ю. Проявление творческого стиля деятельности на уровне субъекта творчества. Профессиональное образование // Казанский педагогический журнал. 1996. №2. С. 33-45.
- Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: МГУ, 2003. 416 с.
- Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕРСЭ, 2006. 688 с.
- Сидельникова Т.Т. Инновации в обучении социальным и гуманитарным дисциплинам: вопросы теории и практики на примере курса «Политология»: монография. Казань: Центр инновационных технологий, 2009. 352 с.
- Халюшова Г.А. Развитие лингвистической креативности студента университета: дис. канд. пед. наук. Оренбург, 2005. 198 с.

*Данная статья была опубликована в «Американском международном журнале современных исследований» (г. Ирвинг, штат Техас, США) на русском языке благодаря двум положительным отзывам.
Рецензент 1: Борисова Людмила Валентиновна (доктор филологических наук, доцент).
Рецензент 2: Рахимов Бахтиёр Худойбердиевич (доктор педагогических наук, профессор).*

*The article was published in "American International Journal of Contemporary Research" (Irving, Texas, USA) in Russian due to two positive feedbacks of specialists in the sphere of Russian language and literature.
Reviewer 1: Borisova Lyudmila Valentinovna (Doctor of Philology, Docent).
Reviewer 2: Rakhimov Bakhtiyor Khudoyberdievich (Doctor of Pedagogy, Professor).*